

denna ofta mot mera konstigt sammansatta schabloner eller en rad snedt ställda eklöf. Bakgrunden för bilderna utgjordes af den ofärgade grunden, som ströddes med mörka stjärnor eller rosetter, de senare af växlande form; stundom bredde sig dock dekorationen här omkring figurerna, hvarom längre fram.

I koret (och stundom äfven annorstädes) bilda strängarne stjärn- eller näthvalf och här fylldes då de små öfversta fälten närmast midten af åtta änglar, en synnerlig effektfull dekoration, som vi påträffa äfven utomlands, såsom i Colbergs Marienkirche och i det kapell, som Jaques Coeur inredde i sitt hus i Bourges¹; dessa änglar bära antingen språkband (vanligen då med verser ur någon latinsk hymn) eller musikinstrument eller martyredskap, eller ock äro de afbildade i tillbedjande ställning med höjda, sammanlagda händer.

Nere i hvalfkupornas undre spetsar ses ofta figurer, vanligen bröstbilder af profeter; Kugler, som iakttagit sådana i Colberg, vill i dem se ett uttryck af — icke en religiös, utan — en arkitektonisk tanke, i det de skulle försinnliga de bärande krafterna. Att de emellertid i Uppland sammanhånga med bildserien skola vi framdeles iakttaga.

Icke alla fält i hvalfven liksom ej heller de dem begränsande bågarne kunde eller borde fyllas med figurala framställningar; det ornamentala elementet har sin uppgift att fylla, anslutande sig till det arkitektoniska, hvilket främst fick sitt uttryck i dekoreringsen af strängarna². De motiv, som härvid begagnades inom Kumla-gruppen, voro följande.

det följande omtalas, se Kugler *Pommersche Kunstgeschichte* s. 182 och *Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungs-Bezirks Köslin* I: 33.

¹ Mantz, *La peinture française*, s. 199.

² Exempel på strängarnas dekorationsmotiv ses på bilderna längre fram.