

därvid fästa oss vid Kumlagruppens verk närmast, så slår oss genast den märkliga omständigheten, att vi här finna så mycket, stundom det mesta vara hämtadt ur gamla testamentet¹, medan i allmänhet annorstädes scenerna ur Kristi lidandes historia och ur helgonens lif äro de dominerande. Detta förhållande framträder påfallande vid en jämförelse med de danska kyrkomålningarna, om hvilka vi genom M. Petersens stora verk få god kunskap. Genombläddra vi detta, påträffa vi bland de från 1400-talet härstammande målningarna visserligen en mängd bilder med ämnen från skapelsen och från Adams och Evas historia, men däremot mycket sällan några andra gammaltestamentliga; blott i rent enstaka fall hafva kopparormen, Isaks offrande eller Simson här afbildats. Hvaraf kommer sig nu detta?

Låtom oss taga en öfverblick af t. ex. Danmarks kyrkas målningar! Framme i korets tredelade östra kupa se vi i midten en bild af treenigheten, där Gud fader håller korset med sin därpå fastnaglade son; på ömse sidor därom framställes, huru de af ormar angripna Israeliterna helas genom anblicken af den på ett körs fästa kopparormen, och huru Abraham står i begrepp att offra sin på altaret knäböjande son Isak. De latinska inskrifter, som medfölja de båda sistnämnda bilderna, lyda: »Lesi curantur serpentem dum speculantur», och vid den senare: »Signantem Christum puerum pater ymolat istum». Nedanför se vi nattvarden och Israeliterna sysselsatta med att plocka manna i öknen, vidare i norra kupan bredvid Kristi himmelfärd bilder af Elias' och Enochs upptagande i himlen, hvarvid det om den senare heter: »Heno-

¹ Detta gäller egentligen hvalfvens målningar; hade vi äfven väggarnes bevarade i lika stort antal skulle nog proportionen mellan ämnena ur gamla och nya testamentet ställa sig något annorlunda, men i alla händelser kvarstår orubbadt det faktum, att gamla testamentets bilder åtnjöto stor popularitet.