

samtidigt förtäras dennes ovänner af lejonen, och därtill kan man på ett par ställen (Herkeberga och Täby) få se Habakuk, som af ängeln föres med mat till Daniel. Biblia pauperum har en annan tilldragelse ur Daniels historia, men ej denna.

Bilder ur *Simsons* historia, då han bär bort Gazas portar, då han söndersliter lejonet sittande gränse öfver dess rygg, och då han, hvilande i Delilas sköte, klippes af henne — denna sista scen saknas i Biblia pauperum —, finnas ej sällan i själfva korbvalfvet. Att de fått sin plats här kan möjligen bero på, att korets väggar ofta upptagit scenerna efter Kristi död, hans uppståndelse och nedstigande till dödsriket, till hvilka de båda förstnämnda voro förebilder. För öfrigt kan anmärkas, att Simson afbildas än gammal, än ung, till och med i samma hvalf bredvid hvartannat.

Att berättelsen om *Josef* var populär, är naturligt. Man ser, huru han nedsänkes i en rund murad cistern af de kringstående bröderna, huru han säljes till köpmännen, huru Ruben ensam sörjer vid den tomma brunnen och huru den blodiga rocken framlämnas till fadern. Såsom inskrifter förekomma här jämte verserna ur Biblia pauperum äfven språk ur bibeln såsom »Ecce somniator noster» m. m.

Utvandringen ur Egypten under Moses lämnade ock ett omtyckt stoff. *Röda hafvet* är alltid samvetsgrant rödmåladt (tämligen mörkt, då den röda färgen i allmänhet blifvit rent af svart) och på detsamma ligga kringströdda Faraos krona, sina hästar, vagnar och resenärer, som en urstjälpt leksaksask ungefär. Bredvid — i Biblia pauperum på grund af ramens form: nedanför — en trupp Israeliter med Moses i spetsen, igenkänlig på sina horn. Af de öfriga scenerna står *Mannaregnet* (fig. 14) Biblia pauperum närmast i kompositionen, ehuru denna aldrig förräder Biblia pauperums sträfvan efter