

hålla historiska porträtt och planscher, den samling af gravyrer, som framlidne statssekreteraren friherre Schering Rosenhane genom testamente öfverlemnadt till k. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademien, tecknade och broderade vapen i k. Lifruskammaren. Af planscherna må särskildt nämnas två porträtt af k. Gustaf II Adolf, det ena graveradt af Vallentin Staffansson, ett af Sigismund Vogel graveradt porträtt af dr. Kristina, den stora planschen öfver k. Karl Gustafs likprocession, som tecknats af Erik Dahlberg, då han ännu var öfverstelöjtnant i Södermanlands regemente, hvilket han var åren 1600—1674, samt den plansch som Johan Peringer (Peringsköld) lät göra till betygande af sitt deltagande i konungaparets sorg öfver den knappt tvåårige prins Gustafs död år 1685. Vid denna sistnämnda plansch vill jag fästa särskild vikt. Vapnen spela å den en något större rol än å de öfriga planscherna: de äro här de enda figurerna utom ett postament och två krönte pyramider. Af Peringer hafva vi derjämte att vänta uppgifter grundande sig på verklig sakkännedom. Slutligen har han i sin teckning lemnat upplysningar om fältens och bildernas färger.

I k. Lifruskammaren finnas några föremål, som äro af synnerlig vikt för vårt föreliggande ämne. Det finnes der ett svärd, enligt inskrift förfärdigadt af David Kohl år 1648, försedt med k. Gustaf Adolfs och dr. Kristinas bilder och landskapens vapen; det två gånger anbragta vapnet för Arboga — det enda här förekommande stadsvapnet — gifver vid handen, att tillverkaren varit bosatt i denna stad<sup>1</sup>. Från detta svärd vill jag endast anteckna, att i Karelens vapen förekommer i den nedre vinkeln en åttablädig ros, förmodligen tillkommen för att fylla det onekligen stötande tomrummet i fältets nedre del.

Det finnes der en klinga af ett annat svärd, enligt

<sup>1</sup> Arboga var fordom känt för sina skickliga vapensmeder.