

tionale, heraldiske Motiv, de andre er almindelige Blomsterinitialer o. l., saadanne som findes i en Mængde samtidige Tryk. Der kan ikke være nogen Tvivl om, at han har anskaffet dette Materiel i Paris i den Hensigt at grundlægge et Bogtrykkeri, men at han ikke har benyttet det som selvstændig Bogtrykker, kan ses af den Forbindelse med fremmed Materiel, i hvilken det optræder i hans Bøger.

I de Aar, Chr. Pedersen opholdt sig i Paris, besørgede han Udgivelsen af følgende Bøger:

- 1510. Vocabularium ad usum Dacorum.
- 1511. Diurnale Roschildense.
- 1512. Liber agendarum ecclesie Slesvicensis.  
Breviarium Slesvicense.
- 1514. Saxo: Historia Danica.  
Vor Frue Tider.  
At høre Messe.  
Statuta provincialia Birgeri, Episcopi Lundensis.  
Missale Lundense.
- c. 1514. Puerilia & Facetus.
- 1515. Ped. Laale: Parabolæ.  
Epistler og Evangelier, som læses alle Søndage (»Jærtegnspostil»).

Af disse 12 Bøger er 5 forsynet med Angivelse af, hos hvem de er trykt. »Liber agendarum ecclesie Slesvicensis» og »Missale Lundense» er trykt af Wolfgang Hopyl, »Breviarium Slesvicense» af Thom. Kees & Guil. Marchand og Saxo og Ped. Laale af Josse Badius Ascensius. I de to sidste Tryk findes Chr. Pedersens egne Titeltræsnit og Vaabeninitialer samt flere Sæt Blomsterinitialer med tildels samme Tegning som hans, men dog tydeligt forskellige fra disse; i de øvrige findes intet af hans Materiel. Af de andre Tryk, der alle er anonyme, er Vocabulariet fra 1510 forsynet med et af hans Titeltræsnit, men er ellers trykt med et fremmed Materiel; hvem der har trykt det, kan ikke oplyses. Det samme gælder »Diurnale Roschildense», der helt igennem er fremstillet med et ukendt Materiel. Resten, nemlig »Vor Frue Tider», »At høre Messe», »Statuta provincialia», »Puerilia & Facetus» og Jærtegnspostillen danner en fra alle de øvrige adskilt, sammenhørende Gruppe, karakteriseret ved en gennemført Benyttelse af samtlige Dele af Chr. Pedersens eget Materiel. At de alle er udgaaet fra samme Bogtrykkeri, er tydeligt nok. De er alle trykt med en Teksttype af det kendte fransk-gotiske Snit, som kendetegner Chr. Pedersens Produktion