

bliska teori om de flygande fiskarna. För förståelsen af Rudbecks fågelbok i Leufstabiblioteket med de vackra fågelbilderna i färg, som jag sett i en samtida kopia i Upsala universitetsbibliotek och som endast ökar Rudbecks konstnärliga ära, är af betydelse det som den unge Linnæus skrifver därom i sin »Methodus avium sueticarum».¹

Ett visst intresse har äfven det som Linnæus skrifver till Breyne öfver teckningen till växtplanschen i Rudbecks Laponia illustrata.²

Då jag redan hunnit till Laponia illustrata, så vågar jag nu anmärkningsvis uttala den förmodan, att brefvet till Oxfordprofessorn Wallisius, som enligt J. Rudbeck (s. 314) sannolikt utkommit tryckt 1703, och hvars titelblad hittills är obekant, var tänkt just som inledning till andra fortsättningen af den ofullbordade Laponia illustrata. Jag stöder mig i denna förmodan icke blott på en viss passus i detta bref utan äfven på det förhållandet, att i fyra exemplar af Laponia illustrata (2 i Kungl. bibl., 1 i Kungl. Vetenskapsakad. bibl., 1 i mitt bibliotek³) detta bref, som uteslutande berör linguistiska spörsmål, är inbundet (i ett tredje exemplar i KB är det visserligen ej inbundet, men anteckning finns om att detsamma bundits särskildt).

Slutligen må tilläggas, att K. Sprengel i sin Geschichte d. Botanik⁴, till hvilken också Treviranus⁵ anslutit sig, skrifver om betydelsen af träsnitten i Campus elysii, del 2, följande: »Die meisten Abbildungen sind entlehnt, interessant nur wenige», i samband hvarmed han särskildt omnämner sju växt-afbildningar.

Emellertid är Olof Rudbeck d. y. ingalunda den ende svensk, som öst ur Camerarius' rika arbete. Vi känna tvenne andra författare som kopierat honom, däribland Erik Geringius, som till och med signerat plagiaten med sina initialer: E. G.

Konsthistorikern har här ett tacksamt fält i utforskandet af Camerarius' inflytande på den svenska boksmyckningskonsten. Att hitintills illustrationerna i Propagatio plantarum icke observerats är ganska egendomligt, ty från slutet af sextonhundratalet har väl den svenska kopparstickskonsten knappast någon vackrare bokillustration att uppvisa.

¹ *Methodus avium sueticarum etc.*, utg. af EINAR LÖNNBERG. Ups. 1907.

² Jfr *Bref och skrivelser af och till Carl von Linné* med understöd af svenska staten utg. af Upsala Universitet, Afd. 2, d. 1, utg. af J. M. HULTH (Upsala 1916), s. 337.

³ I ett af Kungl. bibliotekets exemplar, som är tryckt på tjockt papper, äro vattenmärkena identiska i boken och i brefvet, i mitt ex., som är oskuret, stämma papper och marginal hos bägge trycken fullständigt öfverens.

⁴ K. SPRENGEL, *Geschichte der Botanik*. Neu bearbeitet. T. II (Altenburg und Leipzig 1818), s. 50, 127, 152.

⁵ L. C. TREVIRANUS, *Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen* (Leipzig 1855), s. 59 f. § 16. »Werthloses Holzschnittwerk des Olaus Rudbeck.»