

På den vågräta linjen omedelbart under de nu omhandlade bilderna äro vissa dagar i varje månad utom januari betecknade med stora blå punkter. Jag tar för givet, att det är på dessa som Beckman syftar med orden (s. 77): »I övre kanten på raden för söndagsbokstäver finnas några runda teckningar, vilkas betydelse jag icke känner.» Det ligger emellertid nära till hands att förmoda, att man här har att göra med ett speciellt fall av det vidskepliga »dagväljeri», som var så vanligt under medeltiden;¹ och i första rummet har man då att tänka på åderlåtningen. I Bondepraktikan² anträffar man (fol. F 2 v. och ff.) under rubriken »Märkelse Daghar» vissa dagar i varje månad utpekade såsom ogynnsamma för detta ändamål; och med dem sammanfalla de i kalendariet märkta dagarna i de flesta fall så nära, att man synes berättigad till det antagandet, att samma sak åsyftas även här. Följande sammanställning utvisar de dagar, för vilka det varnas i de båda källorna.

Febr. Båda den 7; kalend. dessutom den 16, 17, 19.

Mars. Båda den 15, 16, 17, 18.

April. Båda den 1, 6, 7, 15; kalend. dessutom den 17.

Maj. Båda den 7, 15, 17.

Juni. Båda den 6.

Juli. Båda den 15, 17; bondepr. dessutom den 1 och hundedagarna.

Aug. Båda den 19, 20; dessutom kalend. den 5, bondepr. den 15.

Sept. Båda den 16, 18.

Okt. Båda den 6.

Nov. Båda den 16, 17.

I januari finnes ingen varning i kalendariet, medan bondepraktikan varnar för hela månaden med orden: »Tå är ey godt at låta Blodh, synnerligh 2. 7. 8. 15. dagen».

I december varnar kalendariet för den 6, 7 och 19; i bondepraktikan heter det: »Lät tigh ey ådro slå».

Dessa olikheter äro ju visserligen betydliga, men i en sak som denna böra de icke vara alltför överraskande; jag vill endast påpeka, att det i bondepraktikan (fol. F 7 v.) finnes ännu en förteckning på för åderlåtning ogynnsamma dagar, och att den icke fullt överensstämmer med någondera av de föregående.

¹ Ordet »dagväljeri» är ett lån från J. TH. STORAKER, *Tiden i den norske folketro* (Kra 1921), s. 239.

² Stockh. 1662; omtryckt i Stockholm 1901.