

RECENSIONER

Buch und Bucheinband. Aufsätze und Graphische Blätter zum 60. Geburtstage von Hans Loubier. Leipz.: Verlag Karl W. Hiersemann, 1923. 4°. 212 S.

Den 9. April 1923 fyldte Custos ved Kunstgewerbemuseum i Berlin Hans Loubier 60 Aar, i hvilken Anledning en Række af Venner og Fagfæller har samlet sig om at udgive et Festskrift til hans Ære. Naar man gennemser den Fortegnelse over hans Værker, der, forfattet af Rudolf Bernoulli, indleder de egentlige Afhandlinger, forstaar man tilfulde, hvor fortjent den Hyldest er, han har været Genstand for. Studiet af Biblioteksvæsen, Bogkunst, Bogbindet og de grafiske Kunster har været hans Livsarbejde, og den Indsats han har gjort for Udviklingen af den moderne tyske Bogkunst, kan ikke vurderes for højt og skattes ogsaa udenfor hans Hjemlands Grænser. Gennem sine Skrifter, gennem Foredrag, Arrangement af Udstillinger og ikke mindst gennem personlig Paavirkning har han talt den smukke Bogs Sag, har søgt at forene Kunst og Teknik, at stemme Bogens ydre Iklædning og indre Form sammen. Det af hans Arbejder, der er højest skattet, i al Fald udenfor Tyskland, er hans i 1904 udgivne Bog: »Der Bucheinband in alter und neuer Zeit», en fortrinlig lille Bog, den eneste virkelig gode Fremstilling af Bogbinderiets Historie, der findes. Bogen er udsolgt og nu vanskelig at faa fat paa, saa at man maa haabe, at han kan faa Kræfter til at foranstalte en ny Udgave af den.

Festskriftet indledes, foruden af en Tilegnelse skrevet af Værkets Redaktør Dr. Max Josef Husung, af 8 grafiske Blade, deriblandt et Portræt af Loubier, i Lystryk efter en Tegning af Emil Orlik. De Afhandlinger, der danner Kærnen af Skriftets Indhold, berører de fleste Sider af Loubiers egen Virksomhed, men er hovedsagelig af historisk Art, kun to Bidrag Julius Zeitler: »Moderne Frakturskriften» og Bogeng: »Einbandkunst und Einbandliebhaberei» griber helt ind paa den moderne Tid. Men blandt Festskriftets Bidrag er der to, som har særlig Interesse for dette Tidsskrifts Læsere, idet de har nordiske Forfattere, nemlig Friherre Johannes Rudbecks Afhandling: »Über die Herkunft der Grolier-Einbände» og afdøde Museumsdirektør Emil Hannovers: »Von Bozérian bis Trautz».