

äger Kungl. biblioteket i den De la Gardieska samlingen av stadsvyer och historiska planscher ett träsnitt från år 1566, föreställande Stefansdomen i Wien med den bekanta örnflykten, likaledes signerat D.I.¹ Det är sannolikt, att detta vapenträsnitt tjänat som förebild för Sadelers kopparstuckna exlibris för Peter Vok (se till jämförelse pl. 2), liksom också att vissa andra i träsnitt utförda Rosenbergska vapen, vilka förekomma i böcker utgivna på bekostnad av herrarna von Rosenberg eller dem tillägnade, legat till grund för Peter Voks pärmexlibris.²

Det nya Rosenbergska pärmexlibriset (pl. 1) utgöres av en nästan kvadratisk platta, 65 mm. bred och 73 mm. hög; under en av pelare upp-buren valvbåge är på rutat golv den Rosenbergska skölden placerad med två björnar som sköldhållare. Som hjälmprydnad ett krönt visir med en ros upptill och bladverk på sidorna. Inga initialer, ej heller något årtal, hava bifogats. På grund av proveniensen Krumlov torde detta exlibris med säkerhet kunna tillskrivas Wilhelm von Rosenberg. Detta är så mycket intressantare, som de exlibris vi hittills känna från det Rosenbergska biblioteket, utan undantag bära Peter Voks namn eller initialer. Detta antagande vinner i visshet, om man jämför exlibriset med ett vapenträsnitt (fig. 1), som finnes i en i Prag år 1584 tryckt och Wilhelm v. Rosenberg dedicerad bok: Procopius Lupacius Hlawaczowacus, Rerum boemicarum Ephemeris. Det är sannolikt, att detta träsnitt går tillbaka på en teckning, som legat till grund också för det nyfunna Rosenbergska pärmexlibriset och som väl även utförts av Donat Hübschmann.

¹ I. COLLIN, *Magnus Gabriel De la Gardies samling av äldre stadsvyer och historiska planscher i Kungl. Biblioteket* (1915), s. 46, nr 135.

² Det är min avsikt att på annat ställe redogöra för dessa vapenträsnitt och deras förhållande till de Rosenbergska exlibrisen, varför jag här nu inskränkt mig till att omnämna endast de två här avbildade.