

i Florens, betecknad som *Historia incerti auctoris* och signerad Ms. Plut. LXVI: 29.¹ Utom detta omtalas i litteraturen ännu ett verk av hans hand, en *promissione* (ämbetsförsäkran) för dogen Nicolò Tron (1471—73), som han smyckat med en miniatyr, framställande den heliga jungfrun, helgonen Markus och Nikolaus samt dogen själv i knäböjande ställning; men detta arbete, som på 1850-talet omtalas såsom befintligt i en privatsamling i Venedig, har sedermera enligt vad chefen för Archivio di Stato i Venedig dr Pietro Bosmin välvilligt meddelat mig ej kunnat återfinnas.²

Dekorationen av Ms. Plut. LXVI: 29 visar oss att Marsilio da Bologna i sin konst förstått att på ett personligt sätt tillgodogöra sig de motiv, som det senare 1400-talets toskanska miniatyrister infört i handskriftsutsmykningen. Paolo d'Ancona karakteriserar hans verk alldeles riktigt, då han betecknar det som ett alster av en kultiverad humanistsmak. Den ornamentala dispositionen utmärker sig för sällsynt elegans och klarhet. Textsidan omslutes av en bred ram med slingornament i vitt, vilken i sin ordning begränsas utåt av en lagerbladsfris. I ramens övra kant är inkomponerad en rundbild, visande den av renässansens män så ofta använda symbolen Fågel Fenix på bålet; motsvarande plats i den nedra delen av inramningen upptages av en delvis utraderad vapensköld i en rikt ornerad medaljong. Sidostyckenas slingmönster avbrytes av djurbilder och putti. Ett litet konstverk för sig är textinitialen, ett P. Detta är uppbyggt av en tredelad kolonn, mot vilken äro ställda en halvt hopkrupen putto och en från ryggen sedd naken ynglingagestalt, omfamnande kolonnskaftet. Själva ovalen på P:et utgöres av en kombination av en naken flickfigur och en slinga av akanthusblad, utmynnande i dekorativa djurhuvuden. Innanför kolonnen slingrar sig ett språkband med inskriptionen Marsilius Bologne[n]sis fecit i kapitäl. Kompositionen i sin helhet efterlämnar ett intryck av fulländad teknik och sällsynt utpräglad stilkänsla.

Till detta hittills ensamt kända verk av Marsilio Bolognese kan som redan nämnt nu läggas ännu ett, nämligen Cod. 33 in 4° i Skoklosters bibliotek. Denna handskrift, till dimensionerna 20 × 14 cm., är skriven på pergament och innehåller 1 opag. och 60 av gammal hand paginerade blad; det blad som suttit närmast innanför främre pärmen är bortskuret. Bladen äro ordnade i sex lägg om 10 blad vardera. Snittet har varit förgyllt, fastän numera endast obetydliga rester av förgyllningen finnas kvar. Skrif-

¹ P. D'ANCONA, *La miniature italienne* (Paris & Brux. 1925), s. 72 och pl. LXVII.

² R. BRATTI, *Miniatori veneziani*, i: *Nuovo Archivio Veneto*. N. S., nr 3, p. 75. — L. TESTI, *La storia della pittura veneziana*, T. 1 (Bergamo 1909), p. 515.