

kortare formen således är ursprunglig. Nokturnerna *Opem* och *Pugil* vore då senare tillägg, vilka tillkommit i något av nedannämnda syften: 1) för celebrerandet av Eriks translationsfest i Uppsala; 2) för att användas i allmänhet i sådana fall då Eriksofficiet föll utom gränserna för påsktiden; 3) för Eriks huvudfest i den danska kyrkoprovinsen.

Detta antagande förvandlas till visshet, om vi jämföra de två ifrågasvarande nokturnerna *Opem* och *Pugil* med officiets övriga delar till den metriska och musikaliska formen samt till innehållet. I alla dessa avseenden visa de nämligen så pass stora avvikelser från de övriga delarna, att ett gemensamt ursprung icke kan ifrågasättas.

Metriken. Ännu för utgivaren av *Scriptores Rerum Suecicarum* har Eriksofficiets metrik förblivit en olöst gåta. Först Clemens Blume har fullt korrekt återgivit officiets i *Analecta Hymnica*. Officiet är till största delen författat på hexameter, men även trokéer och jamber förekomma, i några *versus responsorii* dessutom prosatext. De olika versmåten framgå av följande översikt, där ○ betyder hexameter, \ trokéer och / jamber.

<i>I vesp.</i>		<i>I (II) noct.</i>		<i>Laudes</i>	
<i>a. Assunt</i>	○	<i>a. Opem</i>	\	<i>a. Hostia</i>	○
<i>a. Gaudeat</i>	○	<i>a. Aqua</i>	\	<i>a. Infanti</i>	○
<i>a. Hic</i>	○	<i>a. Tyrannos</i>	\	<i>a. Martyr</i>	○
<i>a. Dulcis</i>	○	<i>r. Ira</i>	\	<i>a. Ferro</i>	○
<i>a. Da</i>	○	<i>r. Lucris</i>	\	<i>a. O rex</i>	○
<i>h. Adest</i>	/	<i>r. Vana</i>	\	<i>h. Laudes</i>	/
<i>a. ad Magn. Ave</i>	\			<i>a. ad Ben. Corona</i>	/
<i>Matut.</i>		<i>II (III) noct.</i>		<i>II vesp.</i>	
<i>inv. Christum</i>	○	<i>a. Pugil</i>	\	<i>a. ad Magn. Miles</i>	\
<i>h. Hymnum</i>	/	<i>a. Pacem</i>	\		
		<i>a. Plorat</i>	\		
		<i>r. Cultum</i>	\		
		<i>r. Precamur</i>	\		
		<i>r. Summum</i>	\		
		<i>III (I) noct.</i>			
		<i>a. Rex</i>	○		
		<i>a. Correxit</i>	○		
		<i>a. Digne</i>	○		
		<i>r. Pax</i>	○		
		<i>r. Amens</i>	○		
		<i>r. O miles</i>	○		