

XXVIII

Svenska folk-visor från forntiden / 1

- a digital facsimile edition from *Project Runeberg*

<http://runeberg.org/folksang/1/0040.html>

) XXVIII (

store Dante slog först poesien rot i djupet för att nå till himlen. Med Ariost och Tasso, med Cervantes och Camoens, med Spencer och Shakspeare, i allmänhet med den Italienska, Spanska och Engelska poesien, under och efter den stora Epoken af Europas uppväckelse, se vi först det romantiska anlaget upplomstra i sjelfständig rikedom. Också stå desse konstens hjeltar med sina dikter, mer och mindre omedelbart, i förhållande till den äldre folkpoesien, som till sin källa. Shakspeare i synnerhet, som kan anses för den Nord-Europeiska Romansens herrligaste förklaring. Närde af nationell kraft hafva de ock funnit väg till folket tillbaka. Cervantes odödliga roman är en folkbok i Spanien. Italienaren sjunger Tassos stanzor och Shakspeare är rik nog att konungsligt beskänka den högsta Britten så väl som den lägsta — Men ju mer den Romantiska karakteren utvecklade sig i konsten, ju mer försvann den ur sjelfva Folkpoesien; i hvilken med det tredje ståndets uppkomst redan en motsats infann sig, som beröfvade den sitt gamla opartiska och poetiska väsende. Den tog