

I trappstigningen möta vi nu först en bild af en »stenålderskvinna», framåtlutad och sysselsatt med att rensa en fisk med stenredskap; en del ornament från bronsålderstiden danar öfvergången till den vackra bilden från vikingatiden: en ung änka står med sina barn vid en bauta, hvarunder maken, den tappre vikingen hvilar; i bakgrunden tonar vackert ett äkta nordiskt landskap; ett litet väggfält några trappsteg högre ger en bild från den äldre medeltiden: en väfvande ungmö.

Och så ha vi nått en trappa upp till »reformations-tiden.» Här framspringer från vestibulens röda midtlevägg en målad renässanshylla, på hvilken hvilar en präktig Martin Luthersbibel såsom ett enkelt, men talande emblem för reformationstiden. Men såsom denna tids lefvande representant uppenbarar sig i sidofältet en 1500-talets husmoder i hälgdagsdräkt, framträdande genom en halföppnad dörr ur ett renässanstidens borgarehem med sin psalmbok i handen, så trygg och säker, på sin färd till kyrkan. I taket på denna afsats synes Gustaf Vasas bild efter en tafla i Upsala.

Så stiga vi upp till öfre våningen där ljusare färger råda. Här ha vi på ena sidan bilder från storhetstiden, på den andra från sjuttonhundratalet. En förträffligt imiterad »gobelin» framställer Göteborgs grundläggning med vy öfver Hisingen. Och öfver denna »gobelin» hänger ett förträffligt målad kopparsticksporträtt af Gustaf Adolf. Flankbilden här framställer en sextonhundratalets unga tärna, som kanske på jordgloben följer sin kärestas färd ute i kriget, under det hon sysslar med att spinna tre kronor på en fana.

Och midt emot förer oss konstnärens med roccocotiden så förtrogna pänsel in i frihetstidens partistrider som han skämtsamt representerat i tvänne små fäktande »amorer» med »hatt» och »mössa», uppfattade i äkta elegant roccocostil. Därbredvid en förtjusande bild från gustavianska tiden — tre unga damer, af hvilka en spe-