

10

Det kommunistiska manifestet

- a digital facsimile edition from *Project Runeberg*
<http://runeberg.org/komanifest/0010.html>

10

varje gång slutat med en revolutionär omgestaltning av hela samhället eller med de kämpande klassernas gemensamma undergång.

Under historiens tidigare epoker finna vi nästan överallt en fullkomlig klyvning av samhället i olika stånd, en mångfaldig gradindelning i olika samhällsliga ställningar. I det gamla Rom hava vi patricier, riddare, plebejer; under medeltiden feodalherrar, vasaller, mästare, gesäller, livegna och därtill inom var och en av dessa klasser olika grader.

Det vid det feodala samhällets undergång uppståndna borgerliga samhället har icke upphäit klassmotsatsen. Det har blott i de gamlas ställe satt nya klasser, nya villkor för förtrycket, nya former för kampen.

Vår epok, bourgeoisiens epok, utmärker sig dock därigenom, att den förenklat klassmotsatsen. Hela samhället delar sig allt mer i två stora fientliga läger, två stora varandra rakt motsatta fientliga klasser: *Bourgeoisien* och *proletariatet*.

Ur medeltidens livegne framgingo de första städernas s. k. pålborgare*); ur detta pålborgarskap utvecklade sig de första elementen av bourgeoisien.

Amerikas upptäckande, Afrikas kringseglände skaffade den uppkommande bourgeoisien ett nytt område. Den ostindiska och kinesiska marknaden, Amerikas kolonisering, byteshandeln med kolonierna, förökandet av bytesmedlen och varorna i allmänhet, gåvo handel, skeppsfart och industri en förut icke anad utsträckning och därmed en rask utveckling åt det revolutionära elementet i det sönderfallande feodalväldet.

Den hittillsvarande feodala eller skråmässigt bedrivna industrien räckte icke längre till att fylla det med de nya marknaderna växande behovet. Manufakturen trädde i dess ställe. Skråmästarna undanträngdes av det industriella medelståndet. Delningen av arbetet mellan olika korporationer försvann inför arbetsfördelningen i den enskilda verkstaden.

*) *Inom* stadsmuren, men *utom* pålgränsen boende borgare.