

att bota hästar. För att kurera hälta hos en häst föreskrives hopflätandet av 9 färgade ulltrådar, på vilka 9 knutar skulle knytas ansyls, varefter bandet skulle sitta kvar om djurets ben, tills det föll av (Heurgren). »Salomoniska magiska konster» upplyser, att man för att bota kvarka skall ta 9 hår »under hästens lägg» och 9 av »rumpan» och ge djuret att äta dessa 18 hår i havre, som han skall få vid ny och nedan. En av lappmannen Jon Johansson i Norrland upptecknad formel mot skada från människor och de underjordiska begynner: »Har du N. N. råkt ut för sänningar och vetterbett från ett till aderton?» Talet 18:s karaktär av något farligt, framgår av, att det nämnes i dylikt sammanhang. I svenskt dagligt tal uppträder numera räkneordet sjutton i samma funktion, t. ex. »full i sjutton» = 'full i fan' o. s. v. All sannolikhet talar för, att vi här ha att göra med en eufemistisk omskrivning: man har hejdat sig inför det som djävulskt betraktade talet 18 och tagit det närmast lägre i stället (jfr s. 74).

På lapska spådomstrummor förekommer framför det område, som betecknar dödsriket, i regeln bilden av en häst. Denna kallas *Stuorek*. Då samma ord på lapska även betyder 'jätte' (första stavelsen sammanhänger med det inlånade adjektivet *stuor* = 'stor'), föres tanken osökt till vad Hyltén-Cavallius meddelat från Småland, att allmogen där med uttrycket »den stora hästen» häntytt på Odens häst.

Söka vi efter förbindelse mellan detta i Norden så väl betygade fall av talmystik och förhållanden inom senantiken, finna vi, att med hänsyn till den avestisk-persiska månadskalendern talet 18 bland mithraisterna bör ha varit det heliga talet för en Oden närstående gudomlighet, Mithras broder Rashnu, underjordens herre och domare. Har skaparen av den grekiska mithraistiska bokstavsmagien, runradsbildarens närmaste förebild, sammanställt Mithra med det 16:e tecknet i alfabetet och måhända även Sraosha med det 17:e, ligger det nära till hands att förmoda, att Rashnu förbundits med den 18:e bokstaven. I det normala grekiska alfabetet var tecknet för *s* ( $\sigma$ , *sigma*) det 18:e. I Parismanuskriptets framställning, där  $\xi$  saknas, står detta tecken däremot som det