

MIDDELALDEREN

væbnerens mottagelse av ridderslaget eller som den unge student maatte underkaste sig ved optagelse paa et universitet. En anden sak er det at denne symbolske indvielse faar en særskilt haardhændt og lite æstetisk form blandt de brutale og temmelig forraaede haandverkere i Bergen. De spil som specielt blir tilskrevet de tyske haandverkere i Bergen er følgende: Ravelspil, Domsfil og Fordomspil, Trinisk eller Trilisk eller Trybochenspil, Bichtspil og Predikenspil, men desuten synes Røkspillet at ha hat nogen forbindelse med skomakerne, like som Barskerspillet maa antas at ha været drevet av haandverkere.

Det førstnævnte spil blev utført av skomakere, skindere og guldsmede i fællesskap, efter hvad et bæger i Bergens Museum endnu bærer vidne om. Det bestod i at den nyankomne blev hastet i en seksalen dyp pytpaa Skostrædet. Pytten var fuld av affald, kalk, haar og andet griseri, og naar den ulykkelige forsøkte at løfte hodet blev han av de omkringstaaende overhældt og tildænget med kalk og skidt. Senere blev han saa rensset. Domsplet er bare en variant av det første spil. Det blev utført av skindere og skomakerne i starvhuset og offeret blev efterpaa avtørket med kalkhuder. Fordomspillet var igjen noget lignende, kun med den variation at den nyankomne i dette tilfælde blev stoppet ned i en tønde med tjære, kalk, sildelage og haar „og dermed toedes dens Mund“. Mere eiendommelig har triliskspillet været. Den samme grovkornede usmakelighet forekommer nok ogsaa her, men desuten er det blandet sammen med legendariske fremstillinger til jomfru Marias ære. Spillet foregik paa den maate at de ældste skomakere hadde et træbillede som de bar op paa Øvregaten hvor bordellerne laa og tilsolet det „udi Urenlighet“. Det paalaa nu den ny-