

— 79 —

Från Klampenborg begaf sig en del af sällskapet till Bellevue, för att derifrån med ångfartygen afgå till Köpenhamn. Större delen gjorde dock först en utflykt till Charlottenlund och sedan hem, dit de fleste först sent på natten återkommo från den lika betydelsefulla som vackra folkfesten.

Fjerde dagen.

THEATERN.

Några allmänna festiviteter gäfvos icke Thorsdagen den 26 Juni, men på aftonen denna dag besöktes den kungliga theatern, hvilken af direktionen välvilligt blifvit de danska studenterna och deras gäster upplåten, utan den ringaste afgift, äfvensom skådespelare- och ballett-personalen samt medlemmarne af det kungliga kapellet med största beredvillighet erbjudit sig att medverka till främlingarnes underhållning och nöje. Föreställningen öppnades med Ouverturen till "Lulu," hvarefter Fru Heiberg bad de främmande gästerna vara välkomna i följande af Oehlenschläger författade

PROLOG:

(Iduna träder fram. Hennes hjälm är blomsterbekransad; i den högra handen bär hon ett litet spjut, i den venstra guldkärl med odödlighetens äpplen. Hennes bröst är omgifvet af ett stälpansar; en harpa hänger vid hennes sida. Klädningen faller i djupa veck ned från midjan till hennes fötter.)

Velkommen! Velkommen, du Ynglingeflok
Du kjender mig nok;
Thi skulde Du Ydun fra Valhal ej kjende?
Livsæblerne tidlig Dig raktet af hende,
Ved Kilden fra Bjerget, hvor Kundskab udflod,
Hvor Mimer først Lærlingen velkommen bød.

Velkommen, velkommen i Dannemarks Land,
Paa sjölundske Strand!
Et Gudehus bygte man Ydun til Ære;
Men længe hun savned dog Frænderne kjære,
Og Dansken dem savned, de herlige Brødre,
Kun een Faders Børn af forskjellige Mødre.

Velkommen Du Fjeldets, Du Dalenes Søn!
O Dagen er skjøn!
Ei flokkevis saaledes mødtes de Gamle.
Her Venskab og Videnskab, Konst Eder samle;