

något tung verklighetsskildring. Senare har han behandlat *Judas*-motivet på ett skarpsinnigt, originellt sätt såväl i en roman som i ett drama samt utgifvit *dikter* och ett idédrama *Gerhard Grim*, som röja djupsinne och känsla, ofta framträdande i en något ordknapp, stundom något oklar stil.

Hedberg är dessutom verksam såsom lustspelsförfattare (*Guld och gröna skogar*) och kritiker.

**Selma Lagerlöf** (född 1858) förfogar bland alla den senare tidens svenska författare öfver den rikaste inbillningskraften och det originellaste ämnesgreppet. Dessa egenskaper framträdde i hennes i hög grad uppseendeväckande, snillrika men stil-maniererade förstlingsarbete *Gösta Berlings saga* (1891; prosadikter om äfventyrligt värmäländskt herrgårds-lif på 1820-talet), där ej sällan den konstnärliga formen sprängdes; emellertid vann detta arbete en oerhörd popularitet både i Sverige och grannländerna och gjorde författarinnan med ett slag ryktbar. Med större konstnärligt jämn-mått tedde sig hennes inbillningskraft och hennes stämningsrika skildringsgåfva i novellsamlingen *Osynliga länkar* (t. ex. Legendan om fågelboet, Dunungen, En julgäst) och i *Antikrists mirakler*, där hennes fantasi lyckligt sammangjutit originellt uppfattade motiv från sicilianska sägner med ämnen ur sicilianskt nutidslif.

Hon har vidare på ett ypperligt sätt återgifvit ett antal sägner och legender i samlingen *Drottningar i Kongahälla* och i *En herrgårdssägen* lämnat en intagande kärlekssaga. Till en popularitet motsvarande om icke öfverträffande hennes förstlingsverks nådde hennes dubbelberättelse *Jerusalem*. Här skildras en bondesläkts öden, förknippade med en andlig väckelse i Dalarne, som utmynnar i en färd till det Heliga landet. Högst står första delen *I Dalarne* med dess rika folkpsykologi, storslagna skildring af Ingmarsättes sinnelag, af pilgrimernas afsked från hemmets torfva och andra kapitel, i hvilka hon uppenbarar en verkligt klassisk berättargåfva. I den senare delen är det förnämligast österländska legendmotiv, som hon förträffligt tillgodogjort sig. På ett poetiskt sätt har hon vidare tolkat en följd *Kristus-legender*. Selma Lagerlöf är framför allt *sagoförtäljerska*, och liksom de gamla sagoberättarne älskar hon mest de omedelbara, osammansatta naturerna; hennes berättarkonst bäres af en optimistisk världsåskådning och en kärnfull religiositet. Hon har vunnit en europeisk läsekrets.

**Gustaf Fröding** (f. 1860) har under sin korta, tyvärr hastigt afbrutna alstring gjort sig känd som lyriker med rang bland våra främsta mästare.

Hans debutarbete, *Gitarr och dragharmonika* (1891), vann med sina dubbeltvinnade strängar — en känslösam, bisarr, allvarlig