

tråd, en uppsluppen, burlesk, folklig — allmän beundran och sympati. Han uppenbarade många drag af svensk känsloton, af äkta folklighet både i innehåll och form och var dock fjärran från den alldagliga slagdängan, ty denne värmlandsson hade gått i världsmärtans skola; utlandets vemodsskalder och tänkare hade sin lott och del i hans andes daning likaväl som hemlandets »viser» och »låtar». Sådan uppenbarade han sig ock i sina senare samlingar (*Nya dikter, Stänk och flökar* m. fl.), dock med allt starkare dragning åt det tungsinta. Bland hans yppersta skaldestycken må nämnas »Det var dans bort i vägen», »Vallarelåt», »Bergslagstroll», de kostliga »Beväringa», »Lelle Kal Johan» samt de af brusten humor genompyrda »Jägar Malms hustrur» och »Skalden Wennerbom». Fröding är i sin form en af vår lyriks metriska nydanare.

Per Hallström (f. 1866) framträdde samtidigt med Fröding som lyriker men har företrädesvis utmärkt sig såsom berättare. Han förfogar öfver en i engelsk och fransk skola utbildad prosakonst, som med stor böjlighet och finhet behärskar de mest skilda ämnesområden och stilar; bland hans arbeten må företrädesvis framhållas den nobelt gifna, vemodsmättade skildringen från hundra år tillbaka *En gammal historia* samt novellsamlingarna *Vilsna fåglar*, *Briljantsmycket*, *Reseboken* och framför allt *Thanatos*, hvilken rymmer flera af hans mest fulländade berättelser. I Hallströms berättarkonst, hvori vemodsdraget nog är förhärskande, uppenbarar sig dock ofta en satirisk ådra. Äfven på det dramatiska området har Hallström framträdt, bl. a. med den förträffliga studien i Shaksperes stil, *Grejven af Antwerpen*.

Erik Axel Karlfeldt (f. 1864, bibliotekarie) gjorde sig vid 1890-talets midt gällande såsom lyriker af ett egendomligt, i någon mån med Frödings besläktadt skaplyne. Liksom dennes diktning är Karlfeldts sprungen ur folklig mark men har ett mera kärft och manligt dalkaralynne. Såsom hembygdssångare är han i någon mån befryndad med åttiotalets realistiska diktning. Friskt och hurtigt, ärligt och innerligt besjunger Karlfeldt — stundom under masken af en studerad landtman, »Fridolin» — naturens skönhet, kärlekens stämningar, folklivets egendomligheter; han har ock humoristiskt tecknat »dalmålningar» på rim. Hans hittills utgifna diktsamlingar äro: *Vildmarks- och kärleksvisor*, *Fridolins visor* och *Fridolins lustgård*.

Pelle Molin (f. 1864, målare, † 1896) har i en samling postumt utgifna skisser *Adalens poesi* med måleriskt sinne skildrat norrländskt natur- och folklif.