

**Hjalmar Söderberg** (f. 1869) har offentliggjort berättelser ur stockholmslifvet af realistiskt skaplynne, alster af en skeptisk lifs-åskådning; de utmärkas af en viss skärpa i observationen och en bitande, något kylig kvickhet (*Historietter, Martin Bircks ungdom*).

**Karl Erik Försslund** (född 1872) har i flera arbeten på vers och prosa skildrat landtlifvets och hemlifvets lycka och gifvit naturskildringar från bergslagsbygden (*Storgården*).

**Mathilda Roos** (född 1852) började vid 1880-talets slut med realistiska romaner men har senare med framgång ägnat sig åt religiöst färgad prosadikt (*Höststormar, Helgsmålsklockan*).

**Sophie Elkan** (f. 1853) har jämte flera samlingar sjäfulla noveller (*I fågelperspektiv* m. fl.) författat den historiska romanen *John Hall*, utmärkt för säker tidskolorit.

**Hilma Angered Strandberg** (f. 1855) har i det svensk-amerikanska lifvet funnit tacksamma motiv för flera egenartade, pessimistiskt färgade skildringar (*Den nya världen* m. fl.), liksom hon äfven skildrat ämnen från hemlandet i roman och novell.

**Jane Gernandt Claine** (f. 1862) har i sin eleganta novelistik mest rört sig på utomeuropeisk mark (*Fata morgana, Hella, Pampan*).

Inom sagolitteraturens område har **Helena Nyblom** (f. 1843) framträdt såsom en originell och fin sagodiktare; hon är äfven utmärkt lyriker på danska språket samt har författat noveller. **Anna M. Roos** (f. 1862) har bl. a. författat älskvärda barnadikter.

Bland poetiska öfversättare från senare tider må nämnas:

**Alfred Jensen** (född 1859, medlem af Svenska akademiens Nobelinstitut), hvilken gjort sig känd genom mäterliga tolkningar af slavisk poesi (Puschkins Eugen Onegin; Lermontoffs dikter, Mickiewicz' Herr Taddeus, Svatopluk Čechs, Askercs' och J. Vrlchys dikter m. fl.) och dessutom utgifvit reseskildringar från slaviska länder; **Edvard Fredin** (född 1857, † 1889), som på förträffligt sätt öfverflyttat ett urval af samtidens lyrik i *Skilda stämmor*, liksom han äfven gjorde sig känd som talangfull originaldiktare; **Harald Molander** (f. 1858, regissör, † 1900), hvilken var en första rangens dramatisk öfversättare (*Cyrano de Bergerac*),